

Navarro: "Fimucité permitirá asistir a estrenos mundiales de bandas sonoras"

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife arranca hoy, a las 17:30 horas, en TEA. Sobre el ciclo, su director, Diego Navarro, ha destacado el concierto de clausura, que "será una oportunidad única para contemplar algunas de las partituras más famosas del cine, que nunca antes se habían interpretado en directo".

20/jul/09 07:36

EL DÍA, S/C de Tenerife

La tercera edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) arranca hoy, a las 17:30 horas, en Tenerife Espacio de las Artes (TEA) con la presentación del libro "Alien, la sinfonía biomecánica" y la proyección de las películas "La mujer y el monstruo", de Jack Arnold, y "Alien, el octavo pasajero", de Ridley Scott.

EL DIRECTOR DESTACA SU PREOCUPACIÓN por "fichar, en lo posible, a gente de la tierra para la orquesta"./
CEDIDA

Sobre el ciclo, Diego Navarro, director de Fimucité, destaca el concierto de clausura de esta imprescindible cita con las bandas sonoras, que, previsto para el próximo día 25 en el Auditorio de Tenerife, "será una oportunidad única para escuchar algunas de las partituras más famosas del cine, que nunca antes se habían interpretado en directo", y que de hecho se sucederán durante toda la semana.

En concreto, la relación de obras que compone "La Sinfonía Biomecánica", a partir de la música original de Jerry Goldsmith, Elliot Goldenthal, James Horner, John Frizzell y Brian Tyler, para las películas de la saga "Alien", prometen una gala de clausura de "gran trascendencia". Ello es así toda vez que a su carácter de "estreno mundial" se une el hecho de que "el repertorio se haya creado en colaboración con el famoso productor Robert Townson, del prestigioso sello Varese Sarabande".

Por otro lado, prosigue Navarro, "hemos trabajado en coordinación con la multinacional Twentieth Century Fox para contar, a lo largo del concierto, con imágenes de las películas de la saga", en lo que constituye "la primera implicación directa de una multinacional de Hollywood con un festival de música de cine".

Por lo que respecta a la segunda parte del concierto, el director recordó que constará de un homenaje al "gran maestro Jerry Goldsmith", y que el programa incluirá melodías conocidas por todos los aficionados, como las de "El Planeta de los Simios", "La Profecía" o "Gremlins".

Sobre su faceta musical, Diego Navarro señaló que "existen directores de orquesta que son tales, y luego compositores que dirigen, como es mi caso". "Sucede que en

un evento como éste, tan diferente al resto, la música del Festival, en un 80 u 85 por ciento, no es música de repertorio; esto es, que sus partituras no pueden comprarse ni alquilarse fácilmente, porque no están editadas", explica. "Ello multiplica la responsabilidad que recae sobre el director de orquesta, que, como en esta ocasión, se ve obligado a asumir una cantidad realmente monstruosa de guiones orquestales en un tiempo record", añadió.

El caso más espectacular durante Fimucité, en este sentido, "será el de Astro Boy, película aún pendiente de estreno y cuya partitura es recientísima".

Los referentes personales de Navarro como compositor han pivotado sobre muchos músicos, según reconoce, aunque en concreto dentro de la música para el cine, "John Williams, y clásicos sin los que éste no habría sido quien es, como Miklós Rózsa", se erigen como luces imprescindibles en el camino compositivo de Navarro. Al famoso autor de las bandas sonoras de Superman o Star Wars, se unen también Jerry Goldsmith, o Ennio Morricone. Quizá por la influencia de este último, Navarro ha escuchado que su música "tiene tintes italianos, sobre todo en tiempos lentos", aunque por otro lado también es cierto que abundan las orquestaciones potentes "al más puro estilo hollywoodiense".

Navarro habló también de la Tenerife Film Orchestra & Choir que dirige, como "un proyecto pionero que carece de excesivos referentes similares en Europa". "Hablamos de más de 120 profesionales, entre la orquesta y el coro, cuya coordinación ha logrado sacar lo mejor de cada uno tanto en las dos ediciones anteriores de Fimucité como en la grabación de la banda sonora de Óscar. Una pasión surrealista", cuyas partituras también firmó Diego Navarro. La TFO & Choir es un proyecto "muy especial", según el compositor, "del que muchos compañeros de dentro y fuera de la industria han hablado maravillas", entre ellos John Demney ("La Pasión de Cristo"), Sean Callery ("24") o Ángel Illarramendi ("Los Borgia").

Otra preocupación mostrada por la orquesta es la de "fichar, en lo posible, a gente de la tierra, para aprovechar a todos esos talentos que están fuera y a los que acaban de terminar sus estudios", concluyó Diego Navarro.